

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates et lieu

Université de Neuchâtel
Bâtiment principal
Avenue du 1er-Mars 26
2000 Neuchâtel

30 et 31 août et
6, 7, 20, 21, 27 et 28 septembre 2024

Format hybride: présentiel à l'Université de
Neuchâtel & diffusion simultanée en visioconférence

Horaires

Dès 08h45 : Accueil des participant-e-s
09h15 - 17h15: Sessions d'enseignements,
ponctuées d'une pause de midi et de pauses-café

Modalités d'inscription

Le bulletin d'inscription dûment rempli et signé est à retourner, accompagné d'un curriculum vitae et d'une copie des diplômes, par e-mail à:
caroline.ferrazzo@unine.ch

Délai d'inscription: lundi 19 août 2024

La tenue du cours est communiquée le mardi 20 août 2024.

- Le nombre de participant-e-s est limité à vingt personnes.
- Les inscriptions sont acceptées selon l'ordre d'arrivée et en fonction des prérequis.
- L'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel se réserve le droit de ne pas ouvrir la formation si le nombre de personnes inscrites est insuffisant.

Frais retenus en cas d'annulation d'inscription

Selon les modalités d'annulation de la formation, disponibles en ligne à l'adresse:
www.cas-recherche-provenance.ch

Direction de la formation

Prof. Régine Bonnefoit, Dr. Claire Brizon, Dr. Carolin Lange, Dr. Thomas Schmutz

Renseignements

Caroline Ferrazzo, M.A.
Collaboratrice scientifique
caroline.ferrazzo@unine.ch
+41 79 387 30 40

Conditions et informations sur:
www.cas-recherche-provenance.ch

Programme détaillé du module II sur:
www.cas-recherche-provenance.ch/module-2

unine
Université de Neuchâtel
Institut d'histoire de l'art
et de muséologie



CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES (CAS) RECHERCHE DE PROVENANCE

Module II - Biens spoliés à l'époque du national-socialisme

Vendredis et samedis 30 et 31 août | 6, 7, 20, 21, 27 et 28 septembre 2024



swissuniversities

Cœur de l'actualité, la recherche de provenance est l'une des principales disciplines du travail muséal et concerne en principe tous les types et toutes les tailles de musées. Elle désigne les investigations dont l'objectif est de retracer l'historique d'un bien, quelle que soit sa nature, depuis sa création ou sa découverte. Plus particulièrement, elle vise à établir les changements de propriété et à s'assurer que l'objet n'a pas été confisqué sous la contrainte à son propriétaire légitime.

Objectifs de la formation

Le Certificate of Advanced Studies (CAS) en «Recherche de provenance» a pour ambition de former les professionnel·e·s de musées et de la culture à répondre aux nouveaux défis lancés à leurs domaines d'activités et de leur apporter des connaissances pratiques et théoriques tout en ayant une vision globale des thématiques liées aux contextes coloniaux et aux biens spoliés durant la période national-socialiste.

Publics-cibles

Professionnel·le·s des domaines muséal, culturel et du patrimoine (historien·ne·s, historien·e·s de l'art, anthropologues, ethnologues, archivistes, bibliothécaires, etc.); responsables de collections; chercheur·euses en provenance; galeries d'art; fondations; associations; maisons de vente aux enchères; professionnel·le·s des domaines du droit, des douanes, de la police; etc.

Prérequis

Peuvent candidater à la formation aussi bien les jeunes diplômé·e·s que les professionnel·le·s. Les personnes doivent être titulaires d'une licence/d'un Master ès Lettres, ou d'un titre jugé équivalent, dans les disciplines suivantes (liste non exhaustive): histoire de l'art, histoire, muséologie, anthropologie, ethnologie, histoire des religions, information documentaire, sciences de l'information, archivistique, bibliothéconomie, droit, etc.

Langues d'enseignement

Français et anglais

Structure générale du CAS

Le CAS en «Recherche de provenance» est composé de deux modules et se termine par un travail écrit final.

Chaque module peut être réalisé de manière indépendante, c'est-à-dire qu'il n'est pas obligatoire de suivre la formation «dans l'ordre» (module I puis module II): un accès direct via le module II est tout à fait possible. De ce fait, il est nécessaire de s'inscrire à chacun des deux modules.

Évaluations et obtention du titre de CAS

Pour obtenir le titre de Certificate of Advanced Studies en Recherche de provenance de l'Université de Neuchâtel (13 ECTS), il est nécessaire de réussir les examens du module I et du module II, puis le travail écrit final, que le/la candidat·e rédige dans les trois mois à compter de la fin du second module suivi. Il/elle le défend ensuite lors d'une soutenance orale.

Une présence régulière à chacun des deux modules est en outre nécessaire pour l'obtenir.

Finance d'inscription

CHF 2800.- par module + CHF 480.- pour le suivi et la soutenance du travail final

Payable dès réception de la confirmation de la tenue du module.

Possibilité de paiement en plusieurs tranches sur demande.

Entre 1933 et 1945, de nombreux biens ont été pillés, volés, acquis à vil prix et/ou confisqués sous la contrainte à leur propriétaire légitime par les nazis. Ils circulent d'ailleurs encore aujourd'hui dans le marché de l'art et/ou sont conservés dans des institutions muséales publiques, sans que leurs propriétaires actuels en aient conscience. Dans un tel contexte, l'identification de ces biens est devenu un impératif pour les institutions muséales publiques.

PROGRAMME (sous réserve de modification)

Modération: Dr. Carolin Lange

30 août 2024 - Introduction, nouvelles approches internationales

Dr. Thomas Schmutz, co-fondateur de Lange & Schmutz Provenienzrecherchen Sàrl et professeur titulaire à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel

Dr. Carolin Lange, chercheuse associée à l'Institut pour l'histoire des juifs allemands, Université de Hambourg, et co-fondatrice de Lange & Schmutz Provenienzrecherchen GmbH

Deidre Berger, présidente du conseil d'administration, Jewish Digital Cultural Recovery Project

Camille Noé Marcoux, historien et historien d'art, chercheur de provenance associé à la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, Ministère de la Culture, Paris

31 août 2024 - Introduction à la gestion de projet et histoires familiales

Dr. Thomas Schmutz

Pauline Baer de Perignon, autrice de «La collection disparue», Éditions Stock, Paris, 2020.

Marc Masurovsky, historien et co-fondateur de l'Holocaust Art Restitution Project **(visioconférence)**

6 septembre 2024 - Recherche appliquées | Workshop (avec Dr. Carolin Lange)

Dr. Nikola Doll, responsable du domaine Art spolié et recherche de provenance à l'Office fédéral de la culture, Berne

7 septembre 2024 - Bonnes pratiques et sources inhabituelles

Dr. Andrea Raschér, avocat, Raschér Consulting **(visioconférence)**

Tal Bruttman, historien spécialiste de la Shoah, Université de Cergy & **Dr. Christoph Kreutzmüller**, Université libre de Berlin & Centre d'études juives Selma Stern Berlin-Brandebourg

20 septembre 2024 - Recherche de provenance & histoire des émotions

Avishag Ben-Yosef, Hebrew University, Israël

Dr. Yechiel Weizman, Université Bar-Ilan, Israël & **Dr. Carolin Lange**

21 septembre 2024 - Pillages culturels en Ukraine

Aleksandra Brodowska, National Institute of Cultural Heritage, Varsovie, Pologne

Dr. Yurii Kaparulin, Kherson State University, Ukraine & Michigan State University, USA

(visioconférence)

27 septembre 2024 - Conception, standardisation des projets de recherche | cas d'étude

Dominic Strieder, archiviste aux Archives principales d'État de Brandebourg (BLHA)

Prof. Dr. Valérie Kobi, professeure assistante d'histoire de l'art moderne et de muséologie à l'Université de Neuchâtel & **Pamella Guerdat**, conservatrice adjointe Beaux-Arts et responsable des recherches de provenance, Musée Jenisch Vevey

28 septembre 2024 - Cas d'étude | Examen | Conclusion